

O Acervo Digital do Violão Brasileiro divulga a lista dos 17 compositores selecionados e suas respectivas músicas que vão integrar o CD e o álbum de partituras do Concurso Novas 3.

1º Daniel Murray – Canção e Dança

2º Tabajara Belo – Estudos para Improvisação Multitextural – mov. 2

3º João Camarero – Vento Brando

Bosco de Oliveira - Batuque Elíptico

Carlos Chaves - Memórias de um Abreu

Daniel Ganc - Choro clandestino

Daniel Marques - Estudo Para 7 Cordas N.1

Diogo Vieira – Valsinha

Jorge Bonfá - Choro 3

Juliano Camara - Largo das Forras

Gabriel Selvage - Pro Lúcio

Ian Faquini - Galo da Madrugada

Leo Eymard - Sem Saber Sabendo

Lucas Telles – Lindeza

Pedro Franco - Pra Depois do Carnaval

Rafael Milhomem - Ritoalma

Victor Ribeiro - A Ronda da Capivara

De acordo com Elodie Bouny, que idealizou e dirige o projeto, esta terceira edição superou todas as expectativas. “Recebemos mais do que o dobro de músicas inscritas na edição anterior e foi um grande desafio para nós, jurados, escolher as peças que vão entrar no CD. Ouvimos todas elas com carinho e atenção. Fico muito feliz com o resultado, que revela um alto nível da composição brasileira para violão. Parabéns a todos os concorrentes, pela dedicação à música e pelo talento”.

Para Sergio Assad, o Novas é uma iniciativa maravilhosa por ser praticamente o único dedicado a composições para violão, trazendo à tona o que está acontecendo em produção musical no Brasil. “O único concurso de que me lembro ter ocorrido em termos de produção musical foi promovido pela Funarte, nos anos 1980, cujas obras gravei em LP. Aquele foi um caso isolado até ocorrer o Novas, que ajuda muita a quebrar o isolamento, a divulgar obras, estimular novos compositores, canalizando tudo num centro só. Assim temos uma visão mais geral, pois o Novas abrange todas as tendências e vertentes de música produzida para violão no Brasil”.

Segundo Marco Pereira, da primeira edição até agora se percebe um aumento considerável na procura e interesse pelo concurso por parte dos novos compositores, o que atesta e consolida a validade desse tipo de competição. “Com mais obras apresentadas, a diversidade e a qualidade tendem sempre a crescer e é isso o que esperamos do Novas, um concurso altamente estimulante para os jovens compositores dedicados ao violão”.